

<p>Принято: на заседании педагогического совета №1 от 31.08.2022 года</p>	<p>Утверждаю: Заведующий МАДОУ «Детский сад комбинированного вид №21 «Ивушка» города Губкина Белгородской области Е.В. Шнякина Приказ № 261 от 30.09. 2022года</p>
---	--



Рабочая программа
платных образовательных услуг
по обучению хореографии
«Талант – восьмое чудо света»
для детей дошкольного возраста (6 - 7 лет)
(художественно-эстетической направленности)
в подготовительной к школе группе №7

Составитель программы: Несветава Юлия Евгеньевна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад комбинированного
вида №21 «Ивушка»
города Губкина Белгородской области

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка
2. Цели. Задачи
3. Принципы
4. Возрастные особенности
5. Планируемые результаты

II. Содержательный раздел

Учебно-тематический план

III. Организационный раздел

Учебно-календарный план работы

IV. Методическое обеспечение программы

V. Список используемой литературы

I. Целевой раздел

Пояснительная записка.

Программа платных образовательных услуг по хореографии «Талант – восьмое чудо света» имеет *художественно-эстетическую направленность*, составлена на основе Программы платных образовательных услуг по обучению хореографии «Талант – восьмое чудо света» для детей дошкольного возраста (3 - 7 лет) (художественно-эстетической направленности).

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Одной из задач, на которые направлен федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) (Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Актуальность программы в том, что в дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, эмоциональной отзывчивости, общительности и направлена на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях.

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи программы.

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.

- Привитие навыков здорового образа жизни.

Данная программа построена на основе авторской программы обучения детей искусству хореографии «Талант – восьмое чудо света» *Опришко Марины Викторовны*, музыкального руководителя, хореографа. Программа была представлена на I Республиканский конкурс педагогических инноваций (2007), где была отмечена Свидетельством участника I-го Республиканского конкурса педагогических инноваций. Она признана инновационной, отмечена соответствием требованиям высшей квалификационной категории, рекомендована к включению в классификатор педагогических инноваций. Программа рекомендована к применению и распространению для использования в работе в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей. Отличие этой программы дополнительного образования от программы Опришко М.В. в сокращении срока реализации, сокращении материала по классическому и народному танцу и добавлении материала по эстраднему и современным танцевальным направлениям, учитывая интересы детей.

Данная программа «Талант – восьмое чудо света» направлена на обучение хореографии детей *6-7 лет* и рассчитана на *1 год* обучения.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (II младшая группа)

II этап – основной (средняя и старшая группы)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

Методические рекомендации к организации непосредственной образовательной деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Образовательная деятельность хореографией проводится на подготовительном этапе (II младшая группа) один раз в неделю, на основном этапе и на этапе совершенствования в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность непосредственной образовательной деятельности составляет:

- в подготовительной группе - 30 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: музыкально-дидактические; пальчиковые;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура организованной образовательной деятельности состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Задачи программы по возрастным группам

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I. Урок классического танца

- а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;
позиции рук: подготовительная, I, II, III;
- б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;
- в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;
- д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;

II. Урок народно-сценического танца

- а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;
- б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);
- г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;

III. Танцевальные элементы и композиции

- а) танцевальный шаг (шаг с носка);
- б) бег на полупальцах;
- в) прыжки;
- г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;
- д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;
- е) хлопки в различных ритмических рисунках;

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).

11. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);

13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;

14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;

15. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;

16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);

17. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;

18. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;

19. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.

20. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

Ожидаемые результаты.

Подготовительная к школе группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Кадриль»;
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Диско»;
- исполнять хореографические композиции: «Раз, два, три», «Прощание с летом», «Не боимся мы дождя», «Новогодние часы», «Русский дед мороз».

Способы проверки результатов.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения.

Методика «Наблюдение за детьми в процессе образовательной деятельности» (соответственно ожидаемым результатам по возрастам).

Высокий уровень — ребенок без ошибок, выразительно и самостоятельно выполняет задания взрослого.

Средний уровень — ребенок выполняет задания с некоторыми указаниями и подсказками со стороны взрослого.

Низкий уровень — ребенок не выполняет задания и нуждается в сопровождении взрослого.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения.

а) Чувство ритма

Тест-игра «Ладочки»

Цель — выявление уровня сформированности ритмической способности.

Материал: детям младшего возраста предлагается прохлопать несложный ритм по образцу, среднего возраста — более сложный. Детям старшего возраста предлагается русская народная песня «Во поле березка стояла».

Задание для младших детей: сейчас я прохлопаю в ладоши, а ты повтори за мной.

Задание для старших детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши.

А за тем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками».

Интерпретация данных:

Высокий уровень — точное (безошибочное) воспроизведение ритмического рисунка.

Средний уровень — воспроизведение с одним-двумя ритмическими нарушениями.

Низкий уровень — неровное, сбивчивое ритмическое исполнение.

б) Двигательная импровизация.

Младший и средний возраст.

Дидактическая игровая ситуация «Быстро — медленно, громко — тихо»

Цель — изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: магнитофон, аудиозапись с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подсказет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда зазвучит тихая музыка — дети идут на носочках, тихонечко осторожно. Дается установка — слушать музыку внимательно.

Результаты.

Высокий уровень — ребенок, не медля, сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень — ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, непродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, не самостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень — ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Старший возраст.

Диагностическая задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф.Шопен. Этюд фа минор, соч. 25

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы заранее раскладываются на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков, и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Анализ результатов.

Высокий уровень — соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т. д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных

оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень — несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий уровень — движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т.п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

3. Навыки и умения выразительного движения.

Методика «Наблюдение за проявлениями детей в музыкально-ритмической и хореографической деятельности» (согласно ожидаемым результатам по возрастным группам).

Цель — изучить особенности отношения дошкольников к музыкально-ритмической деятельности в детском саду.

Аспекты наблюдения.

Как относятся дети к хореографической деятельности?

Кто из них проявляет наибольший интерес к музыке? К музыкально-ритмической деятельности?

Какие виды музыкально-ритмических движений воспитанники наиболее часто воспроизводят самостоятельно?

Используют ли дети движения, разученные ранее, в самостоятельных играх, танцах, двигательных импровизациях?

Целесообразно ли дети используют эти движения?

Результаты.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности устойчивый, отдает ей предпочтение в выборе деятельности. Любит танцевать, импровизировать под музыку, музыкальные подвижные игры. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Ребенок осуществляет самостоятельный перенос умений музыкально-ритмической деятельности в любую деятельность.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности неустойчивый, характеризуется частым переключением внимания на другую деятельность. Ребенок предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу хореографической деятельности не всегда обоснованы. Ребенок использует танцевальные движения в самостоятельной деятельности при участии взрослого.

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, малосодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует имеющийся в опыте арсенал движений под музыку в самостоятельной деятельности.

Формы подведения итогов.

Программа предполагает следующие формы подведения итогов: выступление на утренниках, творческие отчеты, конкурсы, отчетные концерты.

II. Содержательный раздел

**Перспективно - тематический план.
Подготовительная к школе группа**

1	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).	октябрь 1
2	Музыкальные игры «В лесу», «Краб», «Разноцветная игра».	2
3	Работа по репертуарному плану: «Не боимся мы дождя», «Дожливый денек», «Прощание с летом».	5
	Итого	8
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	ноябрь 3
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	4
3	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.	1
	Итого	8
1	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Кадриль».	декабрь 1
2	Музыкальные игры: «Паучок», «Снежки», «Тук ток».	1
3	Работа по репертуарному плану: «Российский дед Мороз», «Новогодние часы», «Полонез», «Русская зима».	5
4	Работа по репертуарному плану: «Российский дед Мороз», «Новогодние часы», «Полонез», «Русская зима».	1
	Итого	8
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	январь 3
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	3
	Итого	6
	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	февраль 2
3	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.	2
4	Работа по репертуарному плану: «Раз, два, три», «Полонез», «Самба», «Диско».	4
	Итого	8
1	Работа по репертуарному плану: «Раз, два, три», «Полонез», «Самба», «Диско».	март 7
2	Творческий отчет.	1
	Итого	8
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	апрель 3
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	3
3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).	2
	Итого	8
1	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).	май

2	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).	1 1
3	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала). Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	1
4	Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.	4
5	Творческий отчет.	1
	Итого	8
	Итого за год	62

1. Содержание дополнительной образовательной программы.

Подготовительная к школе группа

На протяжении учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание.
- Круговое движение ногой в воздухе.

Урок народно-сценического танца

- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

Коллективно-порядковые упражнения

- Построение в шахматном порядке.
- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.
- Построение в колонну по три.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.
- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы эстрадного и современных танцев.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.

- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

III. Организационный раздел

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: музыкально-дидактические; пальчиковые;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура организованной образовательной деятельности состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методическое обеспечение платной образовательной программы.

№ п/п	Направление, наименование платной образовательной услуги	Возрастные группы	Количество часов по программе (в неделю/год)	ФИО педагога допобразования (полностью)	УМК
1	Художественно-эстетическое (хореография) Кружок «Талант — восьмое чудо света»	подготовительная	2/62	Несветаева Юлия Евгеньевна, воспитатель	1. Программа «Талант — восьмое чудо света»

Список используемой литературы

1. Барышникова, Т., «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бекина, С., и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. Костровицкая, В., «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
4. Народные танцы \ авт.-сост. О.В. Иванникова. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
5. Зарецкая, Н.В., Роот, З.Я., Танцы в детском саду. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004.
6. Зарецкая, Н.В., Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2007.
7. Зарецкая, Н.В., Роот, З.Я. Танцы в детском саду. - 7-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) (Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).